



證道主題：等候上帝的人 鄧文威 牧師



整理：鄭沂珊 姐妹

經課：以賽亞書 40: 21~31

下週就是農曆過年，在聖經研究上，有學者以跨文化的角度，對照華人過年的習俗和聖經中的事件，例如：華人喜歡貼春聯，寫上祝福和吉祥的優美字句，門楣上也裝飾著代表喜慶的紅色，這就可以對應聖經中猶太人的逾越節，在門上塗羊血，作為逾越拯救的記號；或是過年放鞭炮是源自對年獸的恐懼，對比十災的最後一災，擊殺長子的恐懼；或是從華人的團圓飯來討論猶太人的逾越節晚餐...等等，如上都可以在不同的文化中找到某些相似之處。

逾越節對猶太人而言，是為了提醒猶太人上帝過去如何拯救他們出埃及，紀念上帝對整個民族的救恩。我們的農曆過年也當如此紀念上帝：上帝已經拯救了我，或是我的家，甚至整個家族，在春節的團聚中，我們可以成為發酵的酵母，將救恩的祝福傳給身邊的人。

今天的時序為「顯現節後第五個主日」，顯現期所關注的重點是「基督在我們裡面彰顯，也要透過我們向外顯現」。古代教父透過「耶穌禱文」來體現基督在我們裡面彰顯；那要如何透過我們向外顯現呢？有兩個重要的關鍵：1. 聖靈的果子，透過基督徒的品格，讓人感受到我們散發基督的馨香之氣，因此「靈性成長」與「個人品格」是息息相關的；2. 接待，當我們去接待他人的時候，就是接待三位一體的上帝，同時也彰顯基督接待最小的那一位，安德烈·魯布烈夫在三一修道院所作的三位一體聖畫像將此表現得淋漓盡致。早期也有一種傳福音的方式，便是在一月份主顯節期透過接待來做福音行動，到了三、四月的復活節，就能領人受洗。因此，我們當在這時期思考在生活中該如何顯現基督，不讓信仰只停留在抽象的概念，而是能夠實際地體現基督。



圖1 安德烈·魯布烈夫 (Andrei Rublev, 1360~1427)的三位一體聖畫像。

一、等候耶和華的人

今天舊約經文點出一句關鍵話語：「但那些等候耶和華的人.....」（以賽亞書 40：31）。我們可以從中深刻感受到當初以色列百姓歷經千辛萬苦，等候了好久，仍要繼續等候。當時南國猶大早已經滅國，將要被擄的猶大百姓該怎麼看待自己將來的身分呢？早期的戰爭並非只有兩個國家的衝突，更是兩國之神在天上的較量。

顯然地，那個當下對以色列來說，耶和華上帝已經敗給了巴比倫的神明，當百姓被擄到他鄉，看到敵人的聖殿比耶路撒冷的更加金碧輝煌，以色列百姓當然會受到巨大的衝擊和懷疑。

百姓唯一可以抓住的應許，只有先知們所說的—只要我們再一次悔改轉向耶和華，耶和華必定復興，將來一定會再次回歸故土，耶和華的殿一定會重新建立。然而，到底還要等多久？十年或二十年？一代或是兩代？與其要等一輩子那看不見的應許，那何不乾脆成為巴比倫人的一份子呢？與其要繼續相信一個戰敗的耶和華上帝，何不改信厲害的巴比倫神明呢？過了一代兩代，還會有誰記得耶和華上帝呢？

等候並不容易，等候會消磨一切的盼望，等候所換來的可能是失望。這也是為何以賽亞再一次重申：你們所信的上帝是誰。以賽亞質問百姓：「你們豈不知道嗎？豈未曾聽見嗎？」是祂造穹蒼，祂是地上君王之主，祂是萬物萬事的掌權者。以色列百姓啊，那些等候耶和華的人必重新得力，必如鷹展翅上騰，奔跑不困倦，行走不缺乏。



等候是上帝給以色列人的重要功課，但如果轉移到現在，以現代人的價值來說，像是快文化、追求馬上的效果等，等候可能變得毫無意義。確實，在資本主義的思維下，所有事物都可以量化為金額，包括思想、能力、時間等，連抽象的價值，甚至道德觀，都可以貼上價碼。如此一來，「等候」就不再浪漫，也失去了價值。這麼說並不是指效率或是快速是不好的，而是當所有事物都被衡量成價碼時，這樣事物就很容易失去純粹美善，失去對靈魂有益處的意義。

二、耶和華等候的人

關於「等候」，有一個重要的關鍵，就是等待的「對象」。以賽亞書並沒有明確要求我們要等候耶和華，但以賽亞卻發出連續的提問，要以色列百姓認清上帝是誰：「你們豈不知道嗎？豈未曾聽見嗎？」意即你不知道嗎？你沒聽說過嗎？

以賽亞要求我們回想，這位上帝是什麼樣的上帝，祂與我們是甚麼樣的關係？直到我們再次想起，祂一直都在我們身邊，沒有離開我們。祂給了我們未來的應許，祂關心我們的生活。上帝是萬事的開端，也是人的開始，上帝跟一切都有關。

因此，「等候上帝」表示我們相信祂的時間表，依賴祂的美善和信實，跟隨祂的旨意。我們是祂的兒女，我們聽祂的話，也知道祂的心意，所以我們相信祂會幫助我們應對一切困難。既然如此，「那些等候耶和華的人」的等待就不是毫無意義的，「等待」就是一種與神同行的方式。

1953年法國荒誕劇「等待果陀」在巴黎首演，後來成為經典，並獲得諾貝爾文學獎。劇中主要描述了兩個流浪漢兄弟，在一棵樹下無盡地等待一個叫果陀的人，但果陀從未出現。他們的等待過程中，遇到了一對主人和奴隸；還有一個小男孩，每天都來傳遞果陀快要來的消息。

但最後的結局並不是果陀來了，而是還在等待的時候戲就結束了，所有的觀眾都覺得非常莫名其妙。而且劇中充滿無意義的對白、重複的動作、荒誕的情節。但這個經典作品，卻用令人難忘的方式，反映了人類存在的荒謬和虛無。

有人解析這部戲中的一些隱喻。其中有一個重點，就是要去注意這兩個流浪漢兄弟的名字，一個叫做GOGO，另一個叫做DIDI，這兩個名字合起來，就是GOD上帝。劇情看起來雖然像是兩人毫無意義的等待，但其實背後所表達的是「上帝正在等待」，有意義的並不是等待的結果，真正有意義的是「等待的過程」。

就如同聖經所體現的，在墮落和破碎的世界中，上帝的恩手仍不斷地介入，即使人們感覺不到上帝，但上帝一直與我們同在。雖然我們都說，是我們在等待上帝，但其實是上帝在等待我們；上帝在等我們心智的成熟，等我們靈魂茁壯，等時機對了，等我們看見真正的問題，等我們願意跨出信心的一步。如同今天經文所言：「等候」是上帝與我們同行的一種方式。

思考：

1. 請試想，為什麼先知以賽亞在今天這段經文中，以“上帝立大地根基、上帝鋪張穹蒼、上帝不疲乏也不困倦”來鋪陳「那等候耶和華必重新得力」？這兩者之間有什麼關係？
2. 你曾經在哪些事情上等候上帝的旨意與安排？這是一個什麼樣的過程？你從中學習到什麼？
3. 若你知道其實是上帝在等候我們更加成熟、茁壯，在這個顯現節期，你計畫如何鞭策自己？

結語：

這段時間，我們可能正在等候上帝要為我們成就什麼事情；等候可能讓我們感到心力交瘁，等候可能讓我們失去信心。當我們有這種感受，讓我們重新信任上帝的信實、上帝的美善；要知道其實是上帝在等候我們，等候時機成熟，等候我們能夠放下，等候我們成長，等候我們茁壯，因為祂是我們的上帝，祂從來就未曾離開我們。這就是「等候」的信心功課！



恩友堂主日禮拜
2024/02/04

顯現節後第五主日